ALESSANDRO.

DRAMA.

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO

di *HAY-MARKET*;

PER

La Reale Accademia di Musica.

LONDON:

Printed, and Sold at the *King's Theatre* in the *Hay-Market.* M. DCC. XXVI.

ARGOMENTO.

LA Presa d' Offidraca Città in India, dal cui Muro *Alessandro* gittossi dentro: La contesa fra *Clito* ed *Alessandro*, per la quale il primo fu ucciso dal secondo, morte cagionata in parte dalla derisione di *Clito* sopra la pretensione d' *Alessandro* d' esser egli Figlio di Giove: L' Estremo Amore d' *Alessandro* verso la bellissima *Rossane*; sono Fatti istorici. Gli Amori di *Lisaura* Principessa di Scithia verso *Alessandro*, e di *Tassile* Re Indiano verso *Lisaura*, ed il Rimanente, sono Fatti d' Invenzione.

The Argument.

THE taking of Oxidraca, a City in India, from the Walls of which, Alexander *undauntedly flung himself into the Town: The fatal Contest between* Clitus *and* Alexander, *in which the first is unhappily slain, for his having derided the latter. upon his pretending to be immediately descended from Jupiter; and the passionate Love that* Alexander *bore to the beautiful* Roxana, *are Facts deduced from the History of those Times. But the Amours of* Lisaura *Scythian Princess with* Alexander, *as well as those of* Taxilis *the Indian King with* Lisaura, *and the rest, are entirely fabulous.*

Per-

Perſonaggi.

ALESSANDRO Magno, Signor *Seneſino.*

TASSILE Re Indiano, Signor *Baldi.*

CLITO,	Duci Macedoni.	Signor *Boſchi.*
CLEONE,		Signora *Dotti.*
LEONATO,		Signor *Antinori.*

ROSSANE, Signora *Fauſtina Berdoni.*

LISAURA, Signora *Franceſca Cuzzoni.*

La Muſica è del Signor *Giorgio Federico Handel.*

La Scena è in *Oſſidraca.*

Dramatis Personæ.

ALEXANDER the Great,	Signor *Senesino.*
TAXILIS King of India,	Signor *Baldi.*
CLETUS, CLEON, LEONATUS, } Macedonian Captains.	Signor *Giuseppe Boschi.* Signora *Anna Dotti.* Signor *Antiori.*
ROXANA,	Signora *Faustina Bordoni.*
LISAURA,	Signora *Francesca Cuzzoni.*

The Musick is compos'd by Mr. Handel.

The Scene *is* in *Oxidraca.*

ALEXANDER.

ACT I. SCENE I.

ALEXANDER, who, by the Means of a Scaling Engine, mounts the Walls of *Oxidraca*.

Al. AND need there still Delays to overcome
This one poor Rampire? I myself, your Convoy,
Will, with a noble Pattern lead you on.
[The Besieg'd fly at the Approach of *Alexander*.
Proud Oxidraca! against angry Heav'n,
In vain your insufficient Strength you'd prove,
And I'm the Offspring of the Thund'rer Jove.
[He throws himself within the Wall: The Besieged rally thither again, and repulse the Besiegers back with their Scaling-Machine.

SCENA II.

LEONATUS *with other Soldiers, and with a Batt'ring Ram to demolish the Wall.*

Leon. *O unexampled Daring!*
Let hasty Succours for the King be found,

And

ALESSANDRO.

ATTO I. SCENA I.

ALESSANDRO *che sopra una Machina murale ascende su'l Muro d' Ossidraca.*

Al. E Tanto ancor s' indugia
A superar questo vil Muro? Io stesso
Scorta vi fo con onorato esempio.
[*All' arrivo d'* Alessandro *i difensori fuggono.*

Ossidraca superba,
Contra l' ira del Cielo in van contrasti.
Son Prole del Tonante, e tanto basti.
[*Si getta al didentro del Muro: I Difensori vi ritornano e ne rispingono gli Assalitori e la Machina.*

SCENE II.

LEONATO *con altri Soldati e con un' Ariete per far diroccare il Muro.*

Leon. Oh smisurato ardire!
Pronto soccorso al Re si porga: E cada

Cada il muro atterrato.

[*Il muro Cade : e vedesti* Alessandro *con alcuni nemici morti attorno, difendersi dagli altri, che vengono fugati da* Leonato *e da' suoi Macedoni.*

Leon. Grazie all' eterno Giove,
Sire, sei salvo: Ma la tua grand' Alma
Troppo t' espose, per privata Palma.
Sai pur ch' è sempre unita
La publica salvezza alla tua vita.
Che gioveran l' Asia e la Persia vinte,
L' India e la Terra tutta,
Se ti perdiam? *Al.* non m' accusate ò cari,
D' amar troppo il periglio.
Quì v' era d' uopo ardir più che consiglio.
Di comandare all' immortal falange
Indegno io parerei,
Se risparmiar volessi i giorni miei.
Purchè s' acquisti Onor, vivasi meno.
Sempre felice muore,
Chi muor pugnando alla Vittoria in seno.

Fra le Stragi e fra le Morti
S' immortalano gli Eroi.
La fortuna ajuta i Forti
Giove assiste i Figli suoi.
Fra le, &c.

[*Tutti partono rientrando per la Breccia.*

SCENA III. *Accampamento.*

ROSSANE e LISAURA, *uscendo ciascuna dal suo Padiglione, a vista del Muro atterrato.*

Lis. Che vidi! *Ros.* Che mirai!
Lis. Gloria precipitosa!

Ros.

And hurl the Wall demoliſh'd to the Ground.

[The Wall tumbles; and Alexander is ſeen among a Heap of ſlaughter'd Enemies, and defending himſelf againſt others, who are all put to flight by Leonatus, and his Macedonians.

Leon. *Thanks to eternal Jove, my Sire, you're ſafe:*
Too far your noble Ardor bore you on,
Single to Fight, and gain the Palm alone.
You know that with your precious Life is join'd
The publick Safety of ſubdu'd Mankind.
What, though we conquer'd Aſia, Perſia too?
What with the vanquiſh'd Indies ſhall we do?
What's the World worth, if we're depriv'd of you?

Al. *Accuſe me not, my Friends;*
If Love of Danger carried me too far,
This was no Time to counſel, but to dare.
I to myſelf ſhould ſeem unworthy
To lead th' immortal Squadrons that obey,
If fond of Life I grudg'd one added Day:
Where Honour's gain'd, a Life, tho' ſhort, is beſt:
He happy falls to honourable Reſt,
Who, fighting, falls with Conqueſt in his Breaſt.

Amidſt the ſlaughter'd Heaps of Dead,
Immortal Fame have Heroes won;
Fortune does all the Valiant aid,
But Jove himſelf aſſiſts his Sons.

Amidſt, *&c.*

[*Exeunt all re-entering thro' the Breach.*

SCENE III. An Encampment.

ROXANA and LISAURA, iſſuing forth, each from her Pavilion, within Sight of the ruin'd Wall.

Liſ. *What have I ſeen!* Rox. *Oh, what have I beheld!*
Liſ. *Precipitate State of Glory!*

Rox. *O perverse Ambition!*

For 2. } *If* Alexander *fell* {Lisaura / Roxana} *is undone.*

Lis. Roxana *seems afflicted.*

Rox. *And my fair Rival too appears to mourn.*

For 2. } Thus Souls discording, if in Love they be,
Dread like Misfortunes, and in Fears agree.

SCENA IV.

TAXILIS the Indian King and the Aforesaid.

Lis. *See* Taxilis *the Monarch of the Indians.*

Rox. *He, full of joyful Looks, returns again.*

Tax. *Oxidraca is forc'd, and the King safe;*
Dry up those Tears, Roxana; *clear thy Brow.*

Rox. *Thank ye, ye mighty Gods, for this Escape.*

Lis. *And does not* Taxilis *afford one Word*
Of this so great Success to me? — Perhaps,
You think me less concern'd in it than her.

Tax. *I gladly would believe it:*
Too much I know what Part you share in it.

Lis. *For this so happy Turn of Fortune*
I feel my Soul with highest Joys possest ——
(But then my Rival's Pleasure racks my Breast.)

How sweet the Hours of Love would be
If it from Jealousy was free,
That poisons all its Joys.
What Constancy with Hope, Desires,
And all the Bliss, that Hope inspires,
It sow'rs and quite destroys.
How, &c.

Rox. *In* Alexander's *Trophies,*
My lifted soul does triumph once again.
Lisaura *only damps my rising Joy.*

Roſ Ambizion perverſa!

a 2. } Se *Aleſſandro* perì { *Liſaura* / *Roſſane* } è perſa.

Liſ. *Roſſane* ſen' affligge.

Roſ. La mia Rival ſi duole.

a 2. { Così l' alme diſcordi
Ne' temuti Infortuni, Amore accordi.

SCENA. IV.

TASSILE *Re Indiano, e dette.*

Liſ. Ecco *Taſſile* il Re degl' Indi. *Roſ.* Ei torna
Con lieto volto. *Taſ.* È Offidraca eſpugnata
E il Re fuor di Periglio,
Raſſerena o *Roſſane* il meſto Ciglio.
Roſ. Grazie a voi dello ſcampo o ſommi Dei.
Liſ. E di sì gran ſucceſſo,
Taſſile, a me non parli? forſe credi
Ch' io m' intereſſi in ciò men di Coſtei?
Taſ. Crederlo ben vorrei:
Pur troppo ſo quanto vi prendi parte.
Liſ. Di sì lieta ventura
Il giubilo riſento:
(Ma quel della Rival mi dà tormento.)

Quanto dolce Amor ſaria,
Se non foſſe Geloſia
Co'l gelato ſuo Velen.
Quel che ſpera la Coſtanza,
E promette la ſperanza,
Rende amaro al meſto ſen.
Queſto, &c. [*Parte.*

Roſ. Ne' trofei d' *Aleſſandro.*
Trionfa ancor queſt' Alma:
Ma funeſta *Liſaura* ogni mia Palma.

Pur tenterò tutte d' Amor le vie,
Perchè allettato il Vincitore amante,
Infido altrui, sìa ſolo a me Coſtante.

Luſinghe più Care
D' Amor veri dardi,
Vezzoſe volate
Su 'l labbro, ne i guardi,
E tutta involate
L' altrui libertà.
Geloſi ſoſpetti,
Diletti con pene,
Fra gioje e tormenti
Momenti di ſpene,
Voi l'armi ſarete
Di vaga Beltà.
Luſinghe, *&c.* [*Parte.*

Taſ Sventurato ch' io Sono!
Se penſo ad *Aleſſandro*,
Come Benefattore amar lo devo,
Come Rival; non poſſo.
Dalla ſua Mano io riconoſco il Trono,
Ma perchè ama *Liſaura*;
La Geloſia Corrompe un sì bel Dono,
E rifletter mi fa con aſpre doglie,
Che ſe un Regno mi reſe; il Cor mi toglie.

Vibra Corteſe Amor
Un' altro Strale
Del mio Rivale al Cor,
E ſol l' accendi allor d' altra Bellezza.
Bramata ſol da me,
Per Alma tutta Fe
L' Ingrata non avrà
Tanta Fierezza.

SCENA

Yet I'll try all the tenderest Ways of Love,
All Arts, that may this am'rous Victor move:
Till false to all beside, and true to me he'll prove.

O ye dearest choicest Charms,
Love's true Darts, securest Arms,
Tempting and alluring fly
On the Lips, and in the Eye;
Rob all others of their Rest,
Steal their Freedom from their Breast.
Doubtful Losses, hopeful Gains,
Pleasures strangely mix'd with Pains,
Moments upon Hope depending,
Between Joys and Griefs suspending
You, O! you must be the Arms,
By which Beauty's Force alarms.
O ye, &c.

Tax. *How do I stand involv'd in fatal Ills!*
If I t'wards Alexander *turn my Thoughts,*
I'm, as a Benefactor, bound to love him,
But, as a Rival, can't.
I, by his Hand, restored receive a Throne:
Why should he court Lisaura? — *That spoils all* —
And Gratitude by Jealousy's undone. —
That makes me still reflect, with tort'ring Smart;
Who gives me Kingdoms, robs me of my Heart.

Oh! mighty Love, thy Aid impart,
And kindly let my Wish succeed;
With Arrows pierce my Rival's Heart,
And let it for another bleed.
Only truly lov'd by me,
Sure, the fair Ingrate can't be;
Cannot fierce and cruel prove
To a Soul so true to love.
Only, &c.

SCENE

SCENE V. The Breach.

ALEXANDER, TAXILIS, LEONATUS, CLEONE, and CLITUS, with a Train of Souldiers.

Al. While Wars and Conquests shine in Story,
Me, endless Fame, the Gods bestow
For 4. { One to equal thee in Glory
Not the Universe can show.
Al. Crowns of Palms and Lawrel Boughs
For 4. Adorn great Souls, and wreath their (Brows.
Al. Mighty Kingdoms, mighty States,
For 4. Crown worthy Hearts and warlike Feats.
Al. The ample Earth, the Sea profound,
For 4. Do all before your Valour fall;
Al. O were another World but found!
For 4. 'Twere for your mighty Soul too small.

Cleo. *All is prepar'd—To your great Father* Ammon,
Let them their foremost Adorations pay;
Yours are the second Honours of the Day:
O Deity, tremendous in the War,
He's King of Heav'n, but, King of Earth, you are,

SCENE VI.

LISAURA, ROXANA, and the aforesaid.

Al. *From Conquest's Arms the Conqu'ror does remove*
Bless'd to the Arms of Beauty, and of Love:
Close to my Breast I strain the fair Roxana.
Cleo. *(Ill-fated Passion!)* Lis. *(O I burn with Rage!)*
Rox. *'Tis real Joy to see you thus return*
Safe from such perillous Exploits, and live.

Al.

SCENA V. *La Breccia.*

ALESSANDRO, TASSILE, LEONATO, CLEONE, e CLITO, *con Seguito di Soldati.*

Al. Fra le Guerre e le Vittorie
Fama eterna il Ciel mi dà.
a. 4. { Chi t' agguagli in tante glorie
L' Universo ancor non à.
Al. Lauri e Palme
a 4. Fregi son delle grand' Alme.

Al. Stati e Regni
a. 4 Premj son de i Cor più degni.
Al. L' ampia Terra, il Mar profondo
a. 4. Tutto cede al tuo valor.
Al. Oh vi fosse un' altro Mondo!
a 4. Sarìa poco al tuo gran Cor.

Cleo. Tutto è già pronto. Il tuo gran Padre Ammone
Abbia pria chi l' adore,
Poscia il Secondo Onore
Paghisi a te, Nume tremendo in guerra.
Ei Monarca è del Ciel, Tu della Terra.

SCENA VI.

LISAURA, ROSSANE, *e detti.*

Al. Dalla vittoria alla Bellezza in Braccio
Passa un felice Vincitor. Mia bella,
Mia vezzosa *Rossane* al sen ti stringo.
Cleo. (Miseri affetti miei!) *Lis.* (Sdegno m' infiam-
(ma.)
Ros. Mia vera gioja è il rivederti Salvo
Tornar da tante perigliose Imprese.

Al.

Al. Non temo di mortal braccio le offese.
Cleo. Ed a *Lisaura*, o Sire,
Non ti rivolgi ancor? *Al. Lisaura* vaga,
Lieto non men ritorno a te. *Ros.* (Delusa
Così rimango. Oh Gelosia crudele!) [*Parte.*
Tas. (E non troncherò io d'amore i detti
Fra *Lisaura* e *Alessandro*?) e non t' accorgi
Che *Rossane* sdegnata altrove è volta?
Al. (Ah! non fia mai) bella *Rossane*, ascolta. [*Parte.*
Tas. Ei *Rossane* seguì: Or ti consola,
E resta in tanto abbandonata e sola. [*Parte.*
Lis. Ahi *Lisaura* tradita!
Del pari che l' Amor, vano è il tuo sdegno.
Risolvi non soffrir quest' atto indegno.

No, più soffrir non voglio.
É troppa infedeltà.
Istabile qual' onda,
Più mobile che fronda
E' l' Incostante.
Non lo vorria l' Orgoglio,
Se lo volesse Amor.
No 'l voglio più soffrir
D' un' altra Amante.
No, *&c.*

SCENA VII. *Appartamento.*

ROSSANE *e poi* ALESSANDRO.

Ros. Vilipese Bellezze,
Lusinghe disprezzate
Armi inutili siete
Per vincer l' Incostanza:
Voi mi daste speranza
D' incatenar solo per me quel Core,
Vana Speranza! Oh Dei! Voi mi mancate
Vilipese Bellezze
Lusinghe disprezzate.

Al.

Al. *I fear no Wounds that mortal Hands can give.*
Cleo. *And not once turn, O Sire, tow'rds your* Lisaura ?
Al. *I'm, fair* Lisaura, *not less joy'd to see you.*
Rox. (*Thus still deluded! cruel Jealousy!*)
Tax. (*And shall not I cut short these am'rous Speeches*
That pass 'twixt Alexander *and* Lisaura ?)
And do you not perceive
Else-where her Steps th' enrag'd Roxana *bend?*
Al. (*That must not be*) Roxana, *heark, attend.* [Exit.
Tax. *He seeks* Roxana—*Seek thou Comfort's Aid.*
A solitary, left, abandon'd Maid. [Exit.
Lis. *Oh poor betray'd* Lisaura!
Just alike vain thy Love and Ragings are:
But this false Act I cannot, will not bear.

No, I'll no longer bear it, no;
'Tis too great Wrong to undergo;
Unstable as the Sea-green Waves,
More moving than the Wind-shook Leaves,
Does this *Inconstant* grow.
Pride would not suffer it, I'm sure,
Tho' Love itself would much endure:
No, Love too bids me never bear
The Man that loves another Fair.
No, *&c.*

SCENE VII.

ROXANA, and afterwards ALEXANDER.

Rox. *Beauties slighted and neglected,*
Charms despis'd and ill-respected,
Useless Arms you are, nor can
Conquer this unconstant Man.
You gave me Hopes his Heart to chain;
But all the Hopes, you gave, are vain.
Charms, you've fail'd me, Charms neglected,
Beauties slighted and rejected.

Al. *I have at laſt o'ertaken you —— but why*
Why did, at all, my fair Roxana *fly?*
To you alone my Love ſtands fix'd and true,
From your own Face your Triumph ſure you knew.
You ſhall reward my Deeds of toilſome War;
You are my Prize, and you my Glory are:
But Clouds o'ercaſt thoſe Eyes that us'd to blaze?
Where's the ſweet Smile that us'd thoſe Cheeks to grace,
And ſhew your Soul tranſparent thro' your Face?
All this, from me, you've meant, you've ſtrove to hide,
Nor have you deign'd one Look, nor once reply'd?
Rox. *Mine muſt thy Heart, thy Lips, mine only be,*
Or hope no Anſwer, and no Look from me;
Thy Paſſion I, and I alone muſt prove,
Or ceaſe for evermore to talk of Love.

Al. Leſs true, leſs conſtant, than I am,
Me, my Lips, not Heart, does frame:
With various Conflicts long I ſtrove,
But own at laſt the Power of Love.
One my Soul adores alone,
Tho' I muſt not that diſcover;
Cruel Fair, ſhe does not own,
Yet ſhe knows her Captive Lover.
Leſs true, *&c.*

Rox. *Yet he does ſpeak to charm— and ſeems to love me;*
But, if he ſees Liſaura,
How ſuddenly his Soul and Feet turn tow'rds her?
What muſt I do? —— why, I muſt think him falſe.
And yet, perhaps, he loves me.
I'll hope the beſt,—— but not put all my Truſt in't.

Flatt'ring

Al. Pur ti raggiungo. E perchè mai partisti?
Vaga *Rossane?* il mio verace Amore
A te sola è rivolto.
Appresi dal tuo Volto
La sicura Vittoria.
Tu sarai la Mercede
Delle gran Geste, e tu sarai mia Gloria.
Ma turbato è il seren degli occhi belli?
E quel dolce sorriso
Onde traspare il tuo bel Cor, m' ascondi?
Non mi degni d' un guardo? e non rispondi?
Ros. Sia quel labbro sol mio, sol mio quel Core;
O in van da me speri o risposta o guardo
Amami sola; o non parlar d' amore.

Al. Men fedele, men Costante
Finge il labbro, non il Cor,
Ma son vinto, sono amante
D' un' amabile Beltà,
Una sol quest' Alma adora,
Ma scoprir no'l deggio ancor.
La Crudel che m' innamora,
Non lo dice, e pur lo sa. [*Parte.*
Men, *&c.*

Ros. Sì lusingando ei parla, e par che m' ami,
Ma se *Lisaura* vede;
Subito a lei rivolge l' Alma e il piede.
Che deggio fare? ah si, crederlo infido.
Forse m' ama? lo spero, e non mi fido.

Un

Un lusinghiero
Dolce pensiero
Dice che m' ama:
Altro infelice
Pensier mi dice,
No, non ti brama:
E l' Alma istabile,
Temendo,
Sperando,
Chi dica il vero
Ancor non sa.
Sì fra due venti
Frondoso Ramo
Sempre è agitato,
Sinchè sfrondato
A Cader va.

Un, *&c.*

SCENA VIII.

CLITO, CLEONE, *e* LEONATO.

Cli. Tu che *Rossane* adori, e come mai
Con sì tranquillo volto,
Cleone il tuo Rival soffrendo stai?
Cleo. Non può forza mortale opporsi ai Numi;
Mia sventura è fatale.
Là nel tempio dì Giove
Oggi egli avrà vittime Incensi Altari.
Sì, son Numi nel Mondo Eroi sì Chiari. [*Parte.*
Cli. Amico *Leonato*, e vuoi l' esempio
Seguir di questo Adulator? *Leon.* M' offendi
A domandarne sol. Seguito ò sempre
L' onorate tue scorte:
E in Cambio d' amistà fedel vuò teco
Correr pur sempre una medesma sorte. [*Parte.*

Pregi

Flatt'ring and pleaſing,
Thoughts my Mind eaſing;
Tell me that his Heart is mine:
Then Thoughts diſpleaſing,
And my Heart teazing,
Cry—— He'll ne'er to thee incline.
  Thus unfix'd my weary'd Soul,
  Hopes appearing
  Firſt, then fearing
  'Maz'd and puzzled what to do,
  Knows not which is falſe or true.
So two Winds, that croſsly blow,
Toſs ſome trembling leafy Bough:
Long it wavers to each Blaſt,
Till naked, leafleſs, it does grow;
Then drops, with'ring, down at laſt.
Flatt'ring, &c.

SCENE VIII.

CLITUS, CLEON, and LEONATUS.

Clit. *You, that adore* Roxana, *how can you*
Stand with ſo calm a Look, and eaſy bear,
My Cleon, *ſuch a powerful Rival near?*
Cleon. *No mortal Strength can vie againſt the Gods:*
My Sorrow has no Cure; the Work of Fate.
This Day, within the Temple of great Jupiter,
He'll have his Victims and his blazing Altars.
Yes, ſuch bright Heroes are all Gods on Earth. [Exit.
Clit. *And will you follow, my Friend* Leonatus,
The vile Example of this flatt'ring Wretch?
Leon. *Indeed 'tis moſt unkind to aſk the Queſtion:*
I ever follow'd yet your honour'd Footſteps:
And, in Exchange of a moſt faithful Friendſhip,
I'd ſhare in every Lot of Life with you. [Exit.

Fearleſs Valour, Friendſhips dear
Are the Pride of noble Minds:
Void of them, like empty Winds,
Vain all Honour's Titles are.
Fearleſs, &c.

Clit. *I ever will be, as I've ever been,*
The faithful Follower, where his Valour leads;
Still prodigal of Life I will obey,
As his Commands, or Safety point the Way:
But I'll ne'er flatter him in impious Deeds,
Let others worſhip: Should he e'er pretend
That Clitus *ſhould; he wrongs too great a Friend.*

With gentle Spur, and ſlacken'd Rein,
The gen'rous Steed will run amain,
And ride apace the Road:
But if too much you gall his Side,
He'll plunge with Fierceneſs, Anger, Pride,
And from his Shoulders ſhake the Load.
With, &c.

SCENE IX.

The Temple of JUPITER AMMON; with the Statues of JOVE, HERCULES, and ALEXANDER.

CLEON at the Head of the Sacrificers, and afterwards ALEXANDER, ROXANA, LISAURA, TAXILIS, and CLITUS.

Cle. *To the Mighty, to the brave Chief, the Conqu'ror,*
To the Son of the high Thund'rer,
To Alexander *let our Altars blaze.*
Let's burn to him, like other Gods, Perfumes
Made of ſweet Odors and Arabian Gums.

Al.

Pregi ſon d' un Alma grande
L' amicizia ed il Valor:
Senza queſti, in van ſi ſpande
Ogni titolo d' Onor. [*Parte.*
Pregi, *&c.*

Cli. Sempre del ſuo Valor, fido ſeguace
Sarò, come già fui,
Prodigo di mia Vita
Al ſuo comando et al ſuo ſcampo. Ma
Eſſer non voglio adulator fallace.
L' adorin gli altri pur: S' egli 'l pretende
Da *Clito* ancor; troppo chi l' ama, offende.

A Sprone, a Fren leggiero
Un nobile Deſtriero
Contento ubidirà:
Se pungi troppo il lato
Fiero, ſuperbo, irato,
Il peſo ſquoterà.
A Sprone, *&c.*

SCENA IX.

Tempio di GIOVE AMMONE; *con le Statue di* GIOVE, *d'* ERCOLE, *ed'* ALESSANDRO.

CLEONE *alla teſta de' Sacrificatori, e poi* ALESSANDRO, ROSSANE, LISAURA, TASSILE *e* CLITO.

Cle. Al Magnanimo, al Forte, al Vincitore,
Al Figlio del Tonante,
Ad *Aleſſandro* il Magno
S' accendan l' Are, e come a gli altri Numi
Se gli offra il grato odor d' Arabi fumi.

Al. Primo Motor delle Superne Sfere,
Da te Nato *Aleſſandro* umìl t' adora
Come lor pregio che da te deriva
Rendono gli altri Dei;
Egli ti rende ancora
Tutto l' illuſtre Onor de' ſuoi Trofei.
Taſ. Figlio del Re degl' immortali Numi,
A *Giove* e a Te porto dell' *India* i Voti.
Cle. Nato di *Giove*, ſovruman Monarca,
Invitto, Auguſto, Pio, Sommo, Divino,
Con l' Univerſo a *Giove* e a Te m' inchino.
Cli. (Fremo di rabbia) Io, ſol m' inchino a *Giove.*
Tu per ſangue e Valor, Re noſtro ſei.
Ti baſti ciò: non inſultar gli Dei.
Al. Empio, a i Numi negar tenti il riſpetto?
Cadi, proſtrati, adora a tuo diſpetto.
[*Lo proſtra a forza.*
Cli. E ad un' antico tuo Fedel, tal fai
Violenza ed ingiuria? *Al.* Empio, ſuperbo,
Va altrove ad infuriar. *Cl.* Ti pentirai. [*Parte.*

Roſ. Placa lo ſdegno, e raſſerena il Ciglio.

Liſ. Perdona il fallo al ſuo Valor feroce.
Al. Placarmi o belle Dee no non poſs' Io:
Offeſe il voſtro Nume e non il mio.

Rox.

Al. *Thee, first great Mover of supernal Spheres,*
Thy Son, thy Alexander *humbly worships;*
As other Gods, whom all Mankind reveres,
Offer the Glories they derive from thee,
He pays the Trophies of his Victory.

Tax. *Son to the King of the immortal Gods,*
To Jove *and thee I bring all India's Pray'rs.*
Cle. *O, born of* Jove, *chief Monarch of the Earth,*
Pious, August, Invincible, Divine,
To Jove *and thee, thus, bowing Worlds incline.*
Clit. *(I burn with Rage) I bow alone to* Jove:
Thou art our King in Valour, and by Blood;
Let that suffice thee; nor insult the Gods.
Al. *Would'st, impious, shun Respect to Gods to pay?*
Fall, prostrate, worship, and by Force obey.
[He lays him prostrate by Force.
Clit. *To one grown old in Loyalty, do you*
Offer such Violence and such Injustice?
Al. *Thou haughty, impious Wretch; go, rage else-*
(where.
Clit. *Most certain you'll repent it.* [Exit.
Rox. *I pray you, calm your Rage, and smooth your*
(Brow.
Lis. *Pardon this Fault to his fierce ill bred Courage.*
Alex. *Fair Goddesses, I cannot be appeas'd,*
Your Godships be, and not my own displeas'd.

Rox. Bid thy Soul reſt,
And ſtill thy Breaſt;
For Calms and Peace
True Love doe pleaſe.
Sweetneſs does move
The Soul to Love,
Which Furies fright,
And put to Flight.
Liſ. In Torches Light,
That Love ſuſtains,
Peace and Delight,
Not Fury reigns:
Hearts ſo lighted
Burn with Deſire,
But delighted,
Feel the Fire.
Liſ. Let thy Heart
All Wrath diſown.
Rox. Love alone
Should fire that Part.
Liſ. Be at Reſt.
Rox. Calm thy Breaſt.
For 2 { Short Wrath ſoon Parts
From noble Hearts.
Rox. Be at Reſt,
Liſ. Calm thy Breaſt.
Rox. Quiet. *Liſ.* Peace,
For 2. Love does pleaſe:
Liſ. Sweet Dilection,
Rox. Dear Affection,
For 2. Never yet did Rigour raiſe.
Bid thy, *&c.* [*Exeunt.*

Alex. *Thus amongſt Men, and ev'n amongſt the Gods,*
Loaded with Victories, and full of Honours,
'Tis fitting now to take ſome ſhort Repoſe,
And taſte the fruitful Sweets of pleaſing Love.

Then

Rof. Placa l' Alma,
Quieta il petto,
Pace, Calma
Vuole Amor.
La dolcezza
Spira affetto :
La fierezza
Dà timor.
Lif. Son d' Amore
Nella Face
Calma, Pace,
Non furor :
Quando alletta,
Arde il Seno ;
Ma diletta
Con l' ardor.
Lif. Sdegno il Core
Non t' offenda,
Rof. Ma l' Amore
Sol l' accenda
Lif. Torna in Calma.
Rof. Plaça l' Alma.
a. 2. Breve è fdegno
In nobil Cor.
Rof. Placa l' Alma
Lif. Quieta il petto.
Rof. Pace. *Lif.* Calma
a. 2. Vuole Amor
Lif. Bel Diletto
Rof. Caro affetto
a. 2. No non nafce dal Rigor.
Placa, *&c.* [*Partono.*

Al. Fra gli Uomini e fra i Numi
Pien di vittorie e di fuperni Onori
Prender breve ripofo omai conviene
Nelle Dolcezze di graditi Amori.

Poi della Gloria si ripigli il Corso,
Perchè mia Fama e mia Potenza vole,
Se fia concesso, oltre i confin del Sole.

Da un Breve riposo
Dì Stato amoroso,
Più fiero più forte
Di Gloria al Sentiero
Amante e Guerriero
Il Cor tornerà.
Se tutta già in guerra
Mi cede la Terra;
Il Vanto d' Onore
S' io cedo all' Amore,
Minor non sarà.

Da, &c.

Fine dell' Atto Primo.

Then, then, let Glory's Courſe begin a new,
By which, if poſſible, my Fame and Pow'r
Beyond the Confines of the Sun ſhall tow'r.

In ſhort Fits of Love repoſing,
Sweetly dreaming, gently dozing,
Warring Lovers, when they wake,
Bolder Paths of Fame will take;
Braver to their Arms will turn,
And with fiercer Glory burn.
If already in War
The whole Earth did declare
It yielded to me, — tho' I yielded to Love,
My Honour, for that, not the ſmaller will prove;
In, *&c.*

The End of the Firſt Act.

ACT II. SCENE I.

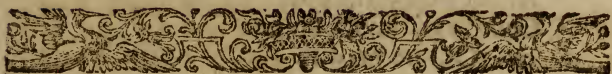
A ſhady Retreat in a Garden.

ROXANA, and to her ALEXANDER.

Rox. B*Eloved Solitudes!*
In which 'tis giv'n me to ſooth and ſoften
A hapleſs Flame; I pray be kind, and ſhew
Some Gleams of Comfort to ſurrounding Woe.
I love the mighty Alexander—— *He alone*
Seems worthy of my Love;
But not alone in his falſe Heart I reign:
Who'll give me Counſel! who will eaſe my Pain!

Breezes, Fountains, Shades that pleaſe,
What, ſay, what will give me Eaſe?
What ſhall I do to cure my Anguiſh?
May I hope? or muſt I languiſh?
I will love each wounding Blow,
Till well again each Wound ſhall grow,
By the Hand that caus'd my Anguiſh.
Breezes, &c.

Soft Sleep ſteals gently on my wearied Eyes,
And fans my winking Lids with downy Wings.

Breezes,

ATTO II. SCENA I.

Ritiro Ombroso nel Giardino.

ROSSANE *e poi* ALESSANDRO.

Rof. SOlitudini amate
In cui sfogarmi lice
Una fiamma infelice,
Voi le fventure mie deh confolate.
Amo il grande *Aleffandro*, ei fol mi fembra
Degno dell' Amor mio,
Ma in quel Core infedel non regno fola.
Chi mi Configlia, ohimè ! chi mi confola!

Aure Fonti Ombre gradite
Che mi dite ?
Che farò ?
Languirò. Spererò ?
Amerò le mie ferite,
Purchè vengano guarite,
Dalla Man che m' impiagò.
Aure, *&c.*

Sento il fonno che vela
Le ftanche Luci mie con l' ali placide.

Aure

Aure fonti ombre gradite,
Al fin dolce riposo,
Cedo agl' inviti tuoi.
Ombre gradite
Che mi dite.
Aure, &c.
[S' addormenta.

SCENA II.

ALESSANDRO, *e detta, e poi* LISAURA.

Al. Eccola in preda al sonno, ingrembo all' erbe:
Che bel sen! che bel viso!

Lis. (*Rossane* dorme, et *Alessandro* è desto;
Voglio osservarne il resto.)

Al. Permettete ch' io vi baci
Bei Rubini, Ostri vivaci.

Lis. (Più non vuol Gelosia ch' io mi ritiri.)

Al. (Oh Dei turba *Lisaura* i miei desiri.)
Bella *Lisaura* vieni
D' un mesto Core a consolar gli affanni.

Ros. (Che veggo! Il Re la mia Rival vezzeggia!
Fingerò ancor dormire.)

Al. Abbi qualche pietà del mio martire:
Insensibil *Lisaura*
Dall' Occaso all' Aurora
Tutto mi cede, e tu resisti ancora?

Superbette Luci amate
Più languir non mi lasciate.
Crudel tu ridi, e taci?

Lis. Permettete ch' io vi baci
Bei Rubini, ostri vivaci.
[Parte.

Al.

Breezes, Fountains, Shades that pleaſe,
While kindly you invite, I cloſe
My Eyes, at length, in ſweet Repoſe:
Charming Shades that ſweetly pleaſe,
Whiſper what will give me Eaſe.
Breezes, *&c.*
[*She compoſes herſelf to Sleep.*

SCENE II.

ALEXANDER, the aforeſaid, and to them LISAURA.

Al. *See the rich Prey the God of Sleep has caught*
Stretch'd on her graſſy Bed—— How ſhining white
That Neck, that Face, ſhews thro' the verdant Herbage!
Liſ. (Roxana *ſleep! and* Alexander *wake!*
Due Obſervation of this Scene I'll take.)

Al. Bluſhing Beauties form'd for Bliſs,
Living Rubies let me kiſs!

Liſ. (*Now Jealouſy forbids me to retire.*)
Al. (Liſaura *here to croſs my fond Deſire!*)
Come, beautiful Liſaura, *come and comfort*
The ſwelling Sadneſs of a ſorrowing Heart.
Rox. (*What is't I ſee! The King, my Rival, courting;*
I'd beſt pretend myſelf aſleep again)
Al. *O take ſome Pity of a Lover's Pain:*
Inſenſible Liſaura!
Ev'n from the riſing to the ſetting Sun,
All yield to me;—— Will you reſiſt alone?

Sparkling Fair thy Pride give o'er,
Let thy Love lament no more:
Why mute, why doſt thou ſmile at this?
Liſ. Bluſhing Beauties form'd for Bliſs,
Living Rubies let me kiſs.
[*Exit.*

Al.

Al. *Thus leaving me alone with my* Roxana,
She rather acts with Favour than Despight,
And parting leaves me to my true Delight.
Her opening Eyes resume their Light again;
O dart forth Beams of Joy, and banish Pain!

Rox. Sparkling Fair thy Pride give o'er,
Let thy Love lament no more. [*Exit.*

Al. *How much the Conq'ror of the World is honour'd!*
Two cross and thankless Women treat me vilely —
And Alexander'*s made their Tool, their Sport!*
But that, which aggravates my Shame the most,
Is, that the One of them is but a Slave,
The other a Barbarian — True, I'm a Lover
But tho' a Lover, I'm a Monarch too;
And tho' unpunish'd, Love would let them go,
Yet Majesty such Wrongs can't undergo.

Vain Love, and flatt'ring Delight,
Give Room to Rage, and Way to Spite
That actuates my Heart:
When Beauty's Pride cannot be born,
Repay her Haughtiness with Scorn,
That plays th' unconstant Part.
Love that does once degenerate,
Turns to Contempt, and soures to Hate.
Vain, &c.

SCENE III.

LISAURA, and afterwards TAXILIS.

Lis. *Thou Tyrant Passion, leave my Breast in Peace,*
Thou seest the Heroe other Beauties prize,
And to fresh Objects roll his roving Eyes:
Yet would'st thou prompt me still to feed Loves Fire,
And

Al. Lasciandomi qui sol, presso a *Rossane*;
Favore e non dispetto;
Fece partendo al mio verace affetto.
Al fin vi miro aperte
Care, luci serene,
Deh porgete sollievo alle mie pene.

Ros. Superbette Luci amate,
Più languir non mi lasciate. [*Parte.*

Al. Che onor si rende al Vincitor del Mondo!
Di due Donne ritrose
Fatto è scherzo *Alessandro!*
E quel che più m' aggrava;
Barbara è l' una d' esse, e l' altra è Schiava.
Son' amante, sì è ver; ma son Monarcha.
Quando l' Amor volesse
Lasciarli andare inulti;
Non dee la Maestà soffrir gl' insulti.

Vano Amore, Lusinga, Diletto;
Cedete al Dispetto
Che m' agita il Cor.
Se m' offende, vilipende
D' altera Bellezza
L' istabile Umor;
In Odio ed asprezza
Degenera Amor.
Vano, &c. [*Parte.*

SCENA III.

LISAURA *e poi* TASSILE.

Lis. Tiranna Passion lasciami in pace:
Vedi che ad altro Oggetto
Volge *Alessandro* l' incostante affetto:
E tu pur vuoi ch' io l' ami,

Ch'

Ch' io lo Siegua e lo brami?
E intanto Gelosia
La dura Vita mia consuma e sface.
Tiranna Passion, lasciami in pace.

Tas. Deh, *Lisaura* Crudele,
Ti movano a pietate i miei sospiri.

Lis. *Alessandro* fa guerra a' tuoi desiri.

Tas. Ei, Sol *Rossane* adora, e finge amarti:

Lis. Della tua Gelosia conosco l' Arti.

Tas. Credi a chi t' ama, il vero.

Lis. Se ti credessi; io congerei pensiero.

Tas. } Amo,
Lis. } Amo, } *a* 2. Ne so perchè.

Tas. L' Amor mio non è gradito

Lis. Mia speranza è malsicura:
E pur dura
Nel mio petto Amore e Fe.

Tas. Sempre fido e disprezzato
Infelice abbandonato
T' amerò, bella Tiranna:
T' amerò, ma poi sovvienti
Che provata ne i tormenti
La Costanza non inganna.
Sempre, *&c.* [*Parte.*

Lis. Pur troppo veggio d' *Alessandro* il Core
Alla Rival rivolto.
Ei non mi sprezza, è vero; anzi cortese
Finge d' amarmi: almeno, ah protess' io
Fingere ancor così! Crudele Amore,
Tu vuoi che a forza io l' ami,
E tanto all' Alma mia
Dan continuo tormento
Vana speranza e acerba Gelosia.

Che

And add fresh Fuel to a false Desire?
Mean while fierce Jealousy consumes apace
The Bloom of Life, and does each Joy deface.
Thou Tyrant Passion, leave my Breast in Peace.

Tax. *Cruel* Lisaura,
O let unnumber'd Sighs thy Pity move.

Lis. *'Tis* Alexander *wars against thy Love.*

Tax. *He but feigns Love,* — Roxana *has his Heart.*

Lis. *You would sow Jealousies — I know your Art.*

Tax. *Believe a Lover, whom most true thou'lt find:*

Lis. *Could I believe thee; I should change my Mind.*

Tax. *I love,* / Lis. *I love,* } For 2. *Nor know I why.*

Tax. *My proffer'd Love is not receiv'd*

Lis. *My Hopes, unsafe, will be deceiv'd*
And yet my Breast is fix'd to be
Firm in Love and Constancy.

Tax. Ever faithful, tho' rejected,
Sad, abandon'd, and neglected,
I will still love thee, Tyrant fair,
Still I'll love; but keep in Mind
That I'm constant — and be kind;
Nor mock the Torments that I bear.
Ever, *&c.* [*Exit.*

Lis. *Too plain I see that* Alexander turns
His Heart elsewhere, and for my Rival burns.
'Tis true, he does not quite dispise me; therefore
Courteous he feigns, at least, to love me too;
Ah were it in my Power to feign so too!
But, cruel Love, whether I will or no,
I'm forc'd to doat on him; and, while I do
Vain Hopes, by Turns, aud bitter Jealousies,
Give a continual Torture to my Soul.

How does Love, with Tyranny,
Thofe, that fondly follow, fly!
To love, what loves not us again!
O how wretched! and how vain!
I'll give all my Wifhes over,
And no longer be her Lover:
That alas, I cannot do,
Forc'd and fated to be true.

How, *&c.*

SCENE IV. A Chamber.

ROXANA, and afterwards ALEXANDER.

Rox. *Here I expecting wait th' inconftant Man,*
And commit Violence upon myfelf,
By giving him to know, that I expect him:
Yet more I'll get the Mafter of myfelf,
And fay foft Things, 'till I've obtain'd my Freedom;
Then leave this faithlefs Man — Yes, to a Rival
Leave him — — Can'ft thou do that, my Heart?
Can'ft thou defert an Object fo deferving
Thy Praife and Love? — Yes, yes, I will defert him.
What fhall I love the Man that loves not me,
That's full of Lightnefs and Inconftancy,
Loves me one Moment, and the next pretends ———
But here he comes, lovely in Falfehood!
And my Heart's boafted Refolution ends.

Al. *Swift on the Wings of foft Defire I fly,*
To find th' expecting Fair, that charms my Eye.
Claim what you pleafe, with a commanding Awe;
Your Will fhall be my Pleafure, and my Law.

Rox. *Doeft Glory love?* Al. *Like thee it fires my Heart.*

Rox. Roxana *love?* Al. *She fhares an equal Part.*

Rox. *Then me my much-lov'd Liberty reftore;*
So you'll with Reafon fay, and truly prove,
You love Roxana, *and bright Glory love.*

Al.

Che tirannia d' Amor!
Fuggir chi ſiegue et ama!
Amar chi non mi brama!
Miſera fedeltà! vana ſperanza!
Eſtinguaſi l' ardor.
Riſolvi non amar.
Ahi! che no'l poſſo far
'E forza del Deſtin la mia Coſtanza.
Che, *&c.*

SCENA IV. *Camera.*

ROSSANE *e poi* ALESSANDRO.

Roſ. Quì aſpetto l' Incoſtante.
Fei gran forza a me ſteſſa,
In fargli dir che quì l' aſpetto: e voglio
Farmi ancor maggior forza
In ottener mia libertade, e poi
Abbandonar l' Infido,
Laſciarlo alla Rival —— Mio Core, e puoi?
Laſciar sì degno Oggetto
E di Lode e d' Amor? Sì, sì, laſciarlo.
Amar chi non è Amante?
Chi leggiero e incoſtante
T' ama un momento, e poi ——
Ma vien. Caro Infedel! Mio Cor, non puoi.

Al. Veloce ſoura l' ali del Deſio
Vengo all' Idolo mio che quì m' aſpetta.
Chiedi. Il voler ſia legge, o mia Diletta.

Roſ. Ami la Gloria? *Al.* Al parche t' amo ò Bella.
Roſ. Ed ami ancor *Roſſane?* *Al.* Al par che quella.
Roſ. La Cara Libertà dunque mi rendi.
Così a ragion dirai:
Amai *Roſſane,* e la mia Gloria amai.

Al. Ah funesta domanda!
Renderti libertà, perchè mi lasci?
Ros. Fallace Vincitore!
M' ami, son prigioniera, e questo è Amore?
Al. A qual periglio or deve espor se stesso
Il mio verace affetto!
Al sol pensar che abbandonarmi puoi;
Sento passarmi al Core
Lo sconosciuto ancor Gel del timore.
Ah! pur troppo tu sai
Che adoro sola Te, te sola bramo
Se alla Prova maggior, Crudel, mi sforzi.
Già pensi abbandonarmi,
Ingrata a tanto Amor. Superni Dei,
Che sarà del Cor mio? — Libera sei.

Ros. Alla sua Gabbia d' Oro
Suol ritornar talor
Quell' Augellin canoro
Che rapido fuggì:
Sai perchè torna ancor donde partì?
La sua Prigion gli è Cara
Più della Libertà.
Ma la Prigione d' oro
Sai perchè piace allor
All' Augellin Canoro?
Più Caro al suo Signor
Sa ben che tornerà.
Alla, *&c.* [*Parte.*

Al. Vinse al fin la Beltà. Cangiato ò sorte
Con la vezzosa Prigioniera. Avvinto
Or son' io ne' suoi Lacci: Ella è disciolta
Fngere a danni miei no più non devo
Con *Lisaura.* Risolvo ——

SCENA

Al. *That is indeed a very hard Demand —*
Give you your Freedom, and then desert me?
Rox. *False Chief, you love me much! You do, you say;*
Then chain me up — Is that a Lover's Way?
Al. *O to what Dangers must my true Affection*
Expose itself — When I but only think
You mean to leave me: at that single Thought,
I feel my shiv'ring Heart pierc'd through and through
With freezing Kind of Fears unknown till now.
Yet, I, you see; yes, you too plainly see,
Adore thee only, wish for only thee.
If still you urge me to severer Proof
And then, Ungrateful, mean to cast me off,
Great Gods; how hard my Heart's poor Fate will be,
How hard indeed? — But, yet, my Fair be free.

Rox. To her little Cage of Gold
Oft some Singing-Bird, that flies
Fleet to find its native Skies,
We returning back behold:
Would you know the Reason why
'Twill return, from whence 'twill fly?
'Tis, that she her Prison dear
Does to Liberty prefer.
Would you next the Reason know,
Why such Prisons pleasing grow?
The warbler knows, returning, she
Shall her Lord's dear Fav'rite be.
To her, *&c.*

Al. *Beauty, at length, her Victor has o'ercome,*
And changing Lots, her Captive I'm become:
I, who at Freedom set the beauteous Fair,
Her Fetters, bound myself, am forc'd to bear.
I, to my Cost, no longer must pretend
Love to Lisaura *— Here that Love shall end.*

SCENE V.

Lisaura, and the aforesaid.

Lis. *Brave Chief,* Roxana's *Freedom is a Sign*
Of Godlike Greatness, and a Mind Divine,
That others much, but more itself commands.
The beauteous Princess, tow'rds her native Lands,
Joy'd, her Return, does, with all Haste, prepare,
And to new Kingdoms will your Praise declare.
Al. *Such the best Aims of greatest Heroes are.*
My Thoughts too great new Undertakings turn ;
The Sun, that next with Light renew'd shall burn :
When first his blazing Lamp restores the Day,
Shall my fresh Conquests with fresh Pride survey.
Lis. *And while you're walking on in Honour's Way,*
Will you not Love for your Companion chuse,
Some melting Minutes spend in soft Repose ?

Al. I fully am resolved to leave
The Fair, that scorns me like a Slave;
Love and Beauty Torments are ;
Who seek their Joys, their Chains must bear :
No, I'll leave off loving quite,
'Tis a Passion strangely vain ;
Small and trivial its Delight,
But tormenting is its Pain.
I fully, &c. [*Exit.*

Lis. *There's a feign'd Calm in* Alexander's *Face,*
And a feign'd Freedom plays in ev'ry Phrase.
But yet, who knows ? the Liberty requir'd
And ganted to her, just as she desir'd ;
And Thoughts, that like the troubled Ocean, move ;
Are no su h mighty Marks of mutual Love.
She will enjoy her Freedom, prize it more.
For the hard Slavery she felt before.

SCENA V.

LISAURA *e detto.*

Lis. Vincitor generoſo,
La Libertà data a *Roſſane* è un vero
Di magnanimo Cor ſegno più eſpreſſo
Che vince altrui, ma vince più ſe ſteſſo.
Al ſuol nativo ritornar s' appreſta
La vaga Principeſſa, e di tue lodi
Farà di nuovo riſuonar quei Regni.
Al. Queſto è lo ſcopo degli Eroi più degni.
A nuove illuſtri Impreſe
Volto è il penſiero. Su miei novi Acquiſti
Preſto farà ritorno
L' alma Luce del Giorno. *Liſ.* E non vorrai
Nel gran Sentier d' Onore
Aver qualche Ripoſo
In Compagnia d' Amore?

Al. Riſolvo abbandonar
La Bella che mi Sprezza.
Son pene Amor, Bellezza:
La Gioja è una Catena.
No più non voglio amar.
Amare è ſtrano affetto:
E' poco il ſuo Diletto:
E' troppa la ſua Pena.

Riſolvo, &c. [*Parte.*

Liſ. Finto Sereno è d' *Aleſſandro* in Volto,
E finta libertà ne detti ſuoi.
Ma pur chi ſa? la Libertà richieſta,
La Libertà conceſſa,
E i torbidi penſieri
Segni non ſon di corriſpoſto Amore.
Vuol goder libertade e più la ſtima
Chi dura ſervitù provato à prima.

La Cervetta ne i lacci avvolta
Se per ſorte ſcamperà,
No non torna un' altra volta
A quel Boſco ingannator.
Dolci Brame abbandonate
A queſt Alma ritornate :
La ſperanza luſinghiera
Più che mai v' alletta ancor.

SCENA. VI.

ALESSANDRO *aſſiſo in Trono*, TASSILE, CLITO, LEONATO, CLEONE, *e Seguito.*

Al Dopo il ſublime Onor delle gran Geſte
Seguir dè il Premio alle Fatiche Illuſtri.
Filippo imperi à *Meſſageti*, e *Pirro*
Regni ſu i *Battriani*.
Antipatro Nicea governi : e ſia
Bucefalonia di *Belone*. *Clito*
Saran tue tutte l' Indiche Conquiſte.
Potervi Compenſar mi fa giocondo.
Tutto s'acquiſti, e ſia
La Gloria ſola mia, ma voſtro il Mondo
Così il Figlio di *Giove*
Nel moſtrarſi benigno,
Dà del Genio del Padre ecceiſe Prove.
Cli. Dal Figlio di *Filippo*
Grazie & Onori aſpetto,
Ma dal Figlio d' *Giove* io nulla accetto.
Al. Così le Grazie mie tu vilipendi ?
Cli. Così 'l tuo Padre offendi ?
Al. Figlio ſon del Tonante,
Cli. Del Materno Pudor non ſei Zelante.
Al. Troppo m' inſulti : e più ſoffrir non poſſo.
[*Dà di piglio ad un aſta d' un Soldato e va a ferir Clito. Taſſile la ritiene.*

Taſ.

If a Doe, that's in the Toils,
Should, by Chance, her Freedom gain,
She'll ne'er turn, nor truſt again
To the Woods deceitful Wiles.
Dear Deſires, late foreſworn,
To this opening Breaſt return:
Flatt'ring Hopes ſerener Brow,
More, than ever, tempts ye now.

SCENE VI.

ALEXANDER ſeated on a Throne, TAXILIS, CLITUS, LEONATUS, CLEON, and Followers.

After high Honours of each warlike Deed
Should Prizes, due to illuſtrious Toils, ſucceed:
O'er Meſſaget *let* Philip *bear the Sway,*
And Phyrrus *ſhall the Bactrian Realms obey.*
Nicea *to* Antipater,
Bucephalonia *to* Belon *I conſign;*
The conquer'd Indies, brave Clitus, *all are thine;*
I gladly reward your Fidelity.
When all is gain'd, let mine the Glory be,
Take you the conquer'd Globe—The Son of Jove
Will, thro' that Globe, for gen'rous Acts be known,
And, like his Father's Genius, prove his own.
Cli. *From* Philip's *Son*
I expect all Honour, and Love;
But know no Proffers from the Son of Jove.
Al. *Thus do you ſcorn the Gifts that I beſtow?*
Cli. *Your Father's Honour do you caſt ſo low?*
Al. *The Son of the great Thunderer I am.*
Cli. *You're little jealous of your Mother's Fame.*
Al. *Nay, now you puſh the vile Affronts too far,*
Nor will I more, nor can I longer bear.
[He ſnatches a Spear from one of the Soldiers, and is going to ſmite *Clitus*, but is prevented by *Taxilis*.

Tax. *Oh hold! my Lord— Now ſhew what you can do,*
And having all ſubdu'd, yourſelf ſubdue.

Al. *Perfidious Traitor, I diſdain thee.*

[The Canopy over the Throne is by Conſpiracy made to fall.

Cle. *Ye Deities, aſſiſt him.*

Tax. *What now, ye Heav'ns!*

Al. *What Treaſon's here!* Tax. *The tumbling Ruins*
Thee only have endanger'd by their Fall.

Al. *When Ruins ſeek his Son,* Jove *wards of all.*
But others, vigilant in guilty Treaſon,
While gen'rous Gifts I ſtudy to beſtow,
Conſpire to lay their Benefactor low.
Go, Taxilis, *thy Indian Troops prepare;*
Thou Cleon, *to Confinement* Clitus *bear.*

Clit. *See this bare Breaſt, here ſheath the pointed ſteel,*
Let me thy Rage, not thy Suſpicions feel.
Clitus, *who twice thy Foes fierce Fury brav'd,*
And from ſurrounding Death thy Perſon ſav'd;
Clitus, *who faſt by thy great Father ſtood,*
Then, ſpilt, for thee, in liſted Plains, his Blood,
Now at the Verge of his declining Years,
Tir'd in Death's Toils, and ſpent in waſtful Wars;
This Clitus *do you now accuſe? Puniſh? Condemn?*
O let not ever this with Truth be ſaid;
In this bare Breaſt, firſt, plunge thy barb'rous Blade.

Al. *Pris'ner, away.*

Cle. *Go with me, Chief, and give his Wrath its Way:*
He'll ſoon be ſatisfy'd of your Innocence:

Cli. *O* Jove, *I call thee Witneſs*
Of this unworthy Action.

Exeunt Clitus *and* Cleon.

Tax. *I go to gather, underneath their Banners,*
The Indian Squadrons ready for your Orders. [*Exit.*

SCENE

Taſ. Sire t' arreſta : e tu che il tutto vinci,
Te ſteſſo vinci ancor. *Al.* Perfido, Idegno.
[*Cade per Coſpirazione la Copertura del Trono.*

Cle. Numi deh n' aſſiſtete. *Taſ.* Oh Ciel ! che fia !
Al. Qual tradimento ! *Taſ.* Al ſolo tuo periglio
Precipitò la ruinoſa mole.
Al. Giove per tutto fa ſcudo a ſua Prole.
Ma ſi vegli all' altrui Perfidia rea
Che coſpira a miei Danni, allor ch' io penſo
A Generoſi Beneficj. Vanne
Taſſile, e t' aſſicura
Dell' Indiàne ſchiere. E tu *Cleone*
Mi riſpondi di *Clito :* è tuo Prigione.
Cli. Eccoti privo di difeſa il petto :
V' immergi pur quell' aſta :
Redimi pur l' oggetto
Dell' Ira tua, non de' ſoſpetti tuoi.
Clito che già due volte
Tolſe alla man di Morte
La tua vita fra l' armi ;
Clito che per *Filippo* il tuo gran Padre
E poi per te, già quaſi tutto à ſparſo
Il ſuo ſangue ; al Confine omai degli Anni
Speſi per te fra ſtragi e morti ; *Clito*
Tu accuſi ? tu condanni ? Ah non fia vero.
Trafiggi : eccoti 'l ſen. *Al.* Va prigioniero.
Cle. Sieguimi o Duce, e cedi ora al ſuo ſdegno.
S' appagherà dell' Innocenza. *Cli.* Oh Giove
Chiamoti in teſtimon del fatto indegno.
[*Clit. e Cleo.* partono.

Taſ. Vado a raccor ſotto le lor bandiere
Pronte al tuo cenno l' Indiane ſchiere. [*Parte.*

SCENA VII.

ROSSANE *e* ALESSANDRO.

Rof. Oh Dei! che infaufta nuova!
Perì *Aleſſandro*, il ſolo mio Conforto,
L' adorato mio Bene. Oh Ciel! che veggio!
Sotto quelle Ruine
L' Alma grande ſpirò. Numi, Riſtoro.
Io manco, io moro.

[*Sviene.*

Al. Soccorrete il mio Bene. Amor, che miro!
Oh gradito periglio!
Che la difficil tanto e tanto eſcura
In amor verità, ſcopri al mio Ciglio.
Roſ. Ahi! chi richiama all' odioſa vita
L' Anima afflitta? Ma
Immagino ſognando, o deſta veggio
Le ſembianze adorate?
Al. Sì vedi il Caro Amante
Dopo il ſuo ſcampo fortunato a pieno
Poìche t' accoglie in ſeno. *Roſ.* Ai viſto al fine
Tutta l' Anima mia. Che più mi giova
Celarne i moti! *Al.* Oh ſolo mio Conforto

SCENA VIII.

LEONATO *e detti.*

Leo. Sire, il popol già vinto
L' armi ripiglia: a tradimento ucciſo
Ti crede: e in ſuo ſoccorſo
Veggonſi non lontane
Altre nemiche ſquadre.
Vieni e co'l ſolo ſguardo
I tuoi rincora: E la vittoria è certa.

Al.

SCENE VII.

ROXANA, and the Aforesaid.

Rox. *Ye Gods! What fatal News!*
The only Comfort of my Soul is gone.
My Alexander, *my ador'd Delight,*
Is perish'd——— Oh, the lamentable Sight!
Beneath these Ruins here he breath'd his last.
Restore ye Deities, my Life, my Lord:
Alas! I faint, I dye. [Faints away.
Al. *Help, help the fainting Beauty I adore.*
O welcome Danger; that so well dost prove
Her, whom I false suspected, true to Love.

Rox. *Alas! who calls back my afflicted Soul*
To odious Life? But hold, or do I dream,
Or do I waking see my worshipp'd Lord?

Al. *Yes, 'tis the Man that loves you to his Soul,*
That, after his Escape, is fully happy:
Since he can fold thee panting to his Bosom.
Rox. *At length you've got a View of all my Heart,*
Why longer should I strive to hide its Motions?
Al. *My only Joy and Comfort!*

SCENE VIII.

LEONATUS, and the aforesaid.

Leo. *O Sire,—— The People lately overcome,*
Their Arms resume —— They think you kill'd by Treason.
And not far off are marching to their Aid
More hostile Squadrons; haste, one Look of yours,
Your Troops enliv'ning, Victory insures.

Al. *To Arms, to Arms, for, ſure, the World intire,*
With all Hell's Furies join'd, my Fall conſpire;
Yet, ſince my lov'd Roxana *loves again,*
No further Fears, or Hopes, I entertain.
Expect, to pleaſe thy Eyes, fair Beauty, now
Freſh Laurels ſhall adorn thy Lover's Brow.

Al. My Heart already is to thee
All Love, and all Fidelity.
'Twill with more of Glory burn,
'Twill ennobled more return;
But can ne'er more am'rous be.
For the Honour and the Prize
Of my Love and Victories,
All my Hope is from thoſe Eyes.
All my Hope is then to find
Thee leſs cruel, thee more kind.
My, *&c.*

Rox. *Vaniſh ye guilty Fears, and fly,*
Bred by tormenting Jealouſy.
Whether I'm lov'd, or am not lov'd again,
I will for ever love this glorious Man:
Since no more worthy Object can ariſe,
To move our Love, our Wonder, and Surprize.

Speak he falſe, or ſpeak he true;
Words from his Lips, like Honey-dew,
Drop on my Heart, and Love I will.
So well he feigns, ſpeaks ſo Divine,
That, ah! to have him, one Day, mine,
My Soul does hope with Rapture ſtill.

The End of the Second Act.

Al. All' armi, all'-armi, A danni miei Cospiri
Con le furie d' Abisso il Mondo intero.
Mi riami *Rossane*,
E nulla temo più, nulla più spero.
Con nuo i Lauri in fronte
Aspettami Cor mio. *Ros.* Vittorioso
Torna, ma più fedel, ma più amoroso.

Al. Il Cor mio ch' è già per te
Tutto Amore e tutto Fe,
Con più gloria tornerà,
Ma non già
Più amoroso e più fedel.
Per mercede e per onor
Dell' affetto e del Valor
Spera sol che tua Beltà
Gli sarà
Men ritorsa e men crudel.
Il Cor, *&c.*
[*Parte.*

Ros. Svanisci o reo timore
Di tormentosa Gelosia. Risolvo
O riamata o no, di sempre amarlo.
Qual mai più degno oggetto
Puossi trovar d' ammirazion, d' affetto?

Dica il falso, dica il vero
Quel bel labbro lusinghiero
Più m' alletta, il voglio amar:
Sì ben finge, tanto piace;
Che sentirlo un dì verace
Fa quest' anima sperar.
Dica, *&c.*

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO III. SCENA I.

Torre dev'é rinchiuso CLITO *sotto la guardia di* CLEONE.

Cli. SFotunato è il mio valore,
E per chè? per troppo Onore
E per troppa Fedeltà.

L' Adulator s' appressa. *Cleo.* E in qual maniera
Pensi O *Clito* appagar l' Alma sdegnata
Dell' effeso Sovrano? E non vorrai
Umiliarti a chi s' umilia il Mondo?
Fido io ti credo sì; ma troppo audace
Fosti contra il tuo Re. *Cli.* Non ri rispondo.

SCENA II.

LEONATO *con Armati e detti.*

Leo. Renditi, o muori. *Cleo.* E quale ardir? *Leo.* (combatti.
Cli. Amico fido. *Cleo.* E contro a tanti? *Leo.* s' apra.
Quella Prigione infame, e fuor si tragga
L' Amico mio fedele. *Cleo.* & *Alessandro*?
Leo. Et *Alessandro* impari
A imprigionar chi di tal sorte è degno.
Entraci tu che sei
Di libertate, anzi di vita indegno.
[*Clito esce dalla Torre, e Cleone v'é rinchiuso dà i seguaci di* Leonato.

ACT III. SCENE I.

A Tower, in which CLITUS is confin'd, under the Guard of CLEON.

Cli. WIth Ills ſurrounded does my Valour lie,
And why am I ſurrounded thus, for why?
For too much Honour and Fidelity.
'With, *&c.*

The fawning Sycophant approaches. Cleo. Clitus, *How*
Doeſt think to calm the erritated Soul
Of thy offended Sov'reign? Wil'ſt not humble
Thy ſelf to him, who humbles all the Globe?
Faithful thou art, I do believe thee ſo;
But to thy King too bold. Cli. *I ſcorn to anſwer thee.*

SCENE II.

LEONATUS, with armed Men, and the aforeſaid.

Leo. *Or yield, or die.* Cleo. *What Boldneſs this?* Leo.
(Then fight.
Cli. *My trueſt Friend.* Cle. *Againſt ſo many?* L. *Open then*
The Gates of this vile Priſon, that our Friend,
Our faithful friend, may be enlarg'd. Cle. *But* Alexander?
Leo. *why then, let* Alexander *learn the next*
To impriſon ſuch, as ſhall deſerve a Priſon.
Be thou to Dungeons doom'd; 'Tis due to thee,
Who Life deſerv'ſt not, much leſs Liberty.
[*Clitus* goes out of the Tower, and *Cleon* is confin'd there by the Followers of *Leonatus*.

Leo. *Let me embrace thee in thy State of Freedom ;*
Well do'ſt thou know the Macedonian *Chiefs ;*
With thee they all ſtand ready to ſhake off
The galling Yoke of furious Tyranny.

Cli. *Yes, in the open Field I am reſolv'd*
To vindicate theſe Wrongs, and to reform
Unbridled Pride——The Macedonians *are,*
As he ſhall find, incapable of Baſeneſs :
Yes, we, my Friends, will ſhake off this vile Yoke.

Chorus. *To Arms—To Arms.* [Exeunt.

Clo. *I'm betray'd, and made Priſoner—I have none*
To ſuccour me—Alas, my fearful Followers,
Where are ye Cowards fled ?

[*Cleon*'s Soldiers return.

Break down the Gates
Of this unlucky Priſon.

[The Soldiers demoliſh it.

The mighty Alexander, *rouz'd to Rage,*
Shall, under Pains, bid guilty Rebels groan,
And with his Outrages revenge my own.

I like ſome Wind would be, whoſe Blaſt
Cloſe Fires break out, would make them laſt,
And fiercer burn ; I'll do the ſame,
And blow his Fury to a Flame.
Thus ſetting Enemies aſide,
And quite confounding all their Pride :
I then will by myſelf alone,
Engroſs the Favour of the Throne.

SCENE III. A Garden.

LISAURA and ROXANA.

Does then, Roxana, *Liberty reſtor'd,*
Tempt you to leave the Freedom-giving Lord ?
Can you quit him by whom you are ador'd ?

Rox. *Let us,* Liſaura, *lay aſide theſe Cares*
Corroding Jealouſies, Love's Art and Snares.

Leo. T' abbraccio in libertà; ben riconosci
I *Macedoni* Duci: Eccoli pronti
Tecoa sottrarsi al fin dal giogo vile
Di furiosa Tirannia. *Cli.* Sì voglio
In Campo aperto vendicar l' Offesa,
O riformar tanto sfrenato orgoglio.
Di viltate incapaci
I *Macedoni* son: Con voi sottrarmi
Vuò da giogo sì vile.

Cor. All' Armi, All' Armi. [*Partono.*

Cleo. Tradito e prigioniero
Non ò chi mi soccorra. Ove fuggiste
Timidi miei seguaci

[*I soldati di* Cleone *ritornano.*

Abbattete le porte
Dell' infausta Prigione.

[*I soldati le abbattono.*

Alessandro irritato
Nel punire i Ribelli infami e rei,
Co' suoi vendicherà gli oltraggi miei.

Sarò qual vento
Che nell' Incendio spira
E 'l Ira infiammerò;
E così spento
Ogni nemico orgoglio;
Tutto il favor del soglio
Io sol godrò.

Sarò, &c.

SCENA III. *Giardino.*

LISAURA *e* ROSSANE.

Lis. La resa libertà, dunque o *Rossane*,
A Lasciarne t' alletta?
E chi t'adora abbandonar potrai?
Ros. Lasciam *Lisaura* omai
Le Gelosie l' Insidie e gli Artificj.

Amiam del pari il Vincitor del Mondo.
Sia d' *Aleſſandro* il Core
Conquiſta di chi avrà di noi più ſorte
In Coſtanza amoroſa e in vero Amore.

Liſ. In generoſo vanto
Vincermi tenti in vano.
Sì l' Eroe vittorioſo amiam del pari.
Sia più felice uno de' noſtri Affetti,
Ma ſian' ambo egualmente illuſtri e rari.

Sì m' è caro imitar quel bel fiore
Che del ſol ſi rivolge al fulgore,
E s'appaga in mirar ſua Beltà.
Pur diverſa da fiore sì bello,
Vuò ſeguir chi mi ſtrugge ; ma quello
Siegue ſolo chi vita gli dà. [*Parte.*

Roſ. Sento un' interna inuſitata gioja.
Tutta occuparmi l' Alma,
E tranquillar la mente.
Par che mi dica Amore,
Spera, lieta ſarai. Nume poſſente
L' armi della Bellezza
A conquiſtar chi vince il Mondo, aita.
Rendimi a pieno avventuroſa, e in tanto
L' alte Fortune mie ſaran tuo vanto.

Brilla nell' Alma
Un non inteſo ancor dolce Contento,
E d' alta gioja il Cor, ſoave inonda.
Sì nella Calma
Azurro brilla il Mar ſe ſplende il ſole,
E i Rai fan tremolar tranquilla l' Onda.

SCENA IV.

LISAURA e *poi* ALESSANDRO.

Liſ Qual tormento crudel ſoffrir non fanno
Ambo aſſalendo un Core

Alike we love the Conque'ror of the World.
Let Alexander's *Heart become her Conqueſt,*
Who, of us two, moſt proſperous ſhall prove
In Conſtancy, and Truth, and tender Love.

Liſ. *In ſuch an open, brave, and gen'rous Boaſt*
In vain thou doſt attempt to overcome me.
Yes, let us love alike the conq'ring Heroe:
Though, of our Loves, one takes the happier Turn,
Yet ſhall they both with equal Glory burn.

Yes, I would imitate that beauteous Flow'r
That turns to view the Sun's bright Pow'r,
And glad, beholds its glorious Blaze.
But, quite unlike thoſe Flowers am I:
I after what deſtroys me fly;
They following, live upon his Rays.

Rox. *I feel an inward, and unuſual Joy*
Wholly poſſeſs and occupy my Soul,
And fill with Calm Tranquillity my Mind.
It ſeems as Love now whiſper'd in my Ear,
Hope, and thou ſhalt be happy—Pow'rful God
That holds the Arms of Beauty, O ſupport me
To ſubdue him, that has ſubdued the Earth.
O make me fully happy to my Mind,
Thine ſhall my Fortunes be, the Glory thine.

In my bright Soul do beamy Viſions reign;
My Heart ſeems floating in a Sea of Bliſs
And Joys, till now, untaſted I poſſeſs:
So in deep Calms, when all the Sea's ſerene,
The glitt'ring Sun on the green Mirror plays,
Juſt mov'd, with Pleaſure, dance the trembling Rays.

SCENE IV.

LISAURA, and aftewards ALEXANDER.

Liſ. *What cruel Torment does that Heart not ſuffer,*
That feels at once the double fierce Aſſaults

Of Love, and of Ambition!
But of all Ills, Incertitude's the worst.
O may my Soul get freed from all these Doubts:
Th' ungrateful Man approaches—Al. *Beauteous* Lisaura,
Lis. *Why beauteous call you me, O cruel Man!*
If beauteous I appear not in your Eyes?
Illustrious Souls ought never to dissemble;
Unveil thy Heart as I reveal thee mine;
E're I beheld thy Eyes, by Fame I lov'd thee;
Came with my Squadrons, fond to share thy Glories,
To follow thee in all thy high Attempts:
Still did thy Valour more enflame my Love:
And still you flatter'd me, That your Affection
Bore equal Pace with mine, and answer'd it.
Free me, at length, from sad Uncertainty.
Al. *Love, fair* Lisaura, Alexander *could not,*
Without much wronging a most faithful Friend.
How from rich India's King, that still ador'd thee,
That still for me his Life and Realms expos'd,
How could I take, tear from his longing Arms,
The dear, dear Object, which his Love deserv'd?
I ever was, and ever shall I be
Much your Admirer, and much your Friend:
Nay, claim my Kingdoms, and I name them yours.
Lis. *Now do I see thy Heart confess'd, reveal'd;*
In gen'rous Acts my Soul shall never yield.

The Love I feel, still longing is
To see thee only taste true Bliss:
Enjoy it, tho' it costs me Pain,
I will be pleas'd, and ne'er complain.
The Fair, that (loving) lov'd shall be,
May have more Happiness than me,
But can't have more Fidelity.

Al. *Such generous Affection well deserves*
Returns of worthy Love.
But in my am'rous Breast, as on her Throne,
Still must Roxana *reign, and reign alone.*

Ambizione e Amore!
Ma il peggiore de' mali è l' Incertezza.
Sciolgasi omai da tanti dubbi l' Alma.
L' ingrato viene a me. *Al.* *Lisaura* bella——,
Lis. Perchè bella mi chiami,
Crudel, se bella a gli occhi tuoi non sono?
Dissimular non deve anima illustre.
Svela il tuo Cor, come ti svelo il mio.
Pria di mirarti io già t' amai per fama,
Ed aver Parte di tua Gloria, io venni
Con mie squadre a seguirti in alte Imprese.
Nel tuo Valor più l' Amor mio s' accese.
Di corrisposto affetto
In Te mi lusingai: tolglimi al fine
D' affannosa Incertezza. *Al.* Amar *Lisaura*
Senza fartorto ad un fedele Amico
Non poteva *Alessandro.* Al Re degl' Indi
Che sempre t' adorò, che per me sempre
Espose e vita e Regno;
Come toglier potrei
Il caro oggetto d' un amor sì degno?
Ammiratore e Amico
Ti fui sempre è sarò. Chiedi i miei Regni,
E saran tuoi. *Lis.* Svelato il cor ti vedo;
Ma d' Alma generosa io non ti cedo.

L' Amor, che per te sento,
Brama te sol contento:
A costo di mia pena,
Godi, e m' appagherò.
Sarà più fortunata
L' Amante riamata,
Ma più fedele, no.

L' Amor, *&c.*

[*Parte.*

Al. Sì generoso affetto
Degno è d' amor, ma regna sol *Rossane*
Nel mio sincero innamorato petto.

SCENA V.

TASSILE e poi ROSSANE.

Taſ. E qual fiſſo penſier ſoſpende o Sire
S' ecclesſa mente? *Al.* Di *Liſaura.* *Taſ.* Oh Dei!
Al. Non temer: di *Liſaura* il nobil Core
Emula e vince il mio: Ma tutto a forza
Tutto cede a *Roſſane.* Amico ſpera
D' eſſer meco felice. *Taſ.* Artidi o ſorte.

Roſ. A che badi *Aleſſandro?*
S' adunan d' ogni parte i Congiurati.
Clito e *Leonato* alla loro teſta an tutti
Sollevati i Macedoni. *Al.* E *Cleone?*
Roſ. *Leonato* il forzò reſtar prigione
Di *Clito* in vece. *Al.* Vengano i Felloni!
Qui ad affrontarli ſolo
Aleſſandro rimane.

Roſ. Parti, e penſa al tuo ſcampo,
Conſervati Signor, s' ami *Roſſane.*
Taſ. Fra l' Indiane mie ſquadre guerriere
Vieni o Sire; morremo in tua diſeſa.
Vado, in battaglia a ſquadronar le ſchiere. [*Parte.*

Al. Bella *Roſſane,* addio.
Vado, e al ſolo appatir, render confido
Tranquillitate all' Armi, e in un baleno
Poi renderla al mio Cor nel tuo bel ſeno.

Pupille amate
Voi m' inſegnate
A Trionfar
Pupille belle
Se voi mi ſiete
Due fide ſtelle;
In van procelle
Minaccia il Mar.

Pupille &c.

SCENE V.

TAXILIS, and to him ROXANA and the aforesaid.

Tax. *And what fix'd Thought holds in such deep Suspense,*
O Sovereign, thy Mind. Al. *Lisaura.* Tax. *Good Heav'ns!*
Al. *Cease thou thy Fears :* Lisaura'*s noble Heart*
With Emulation fir'd o'ercomes my own :
But all, and ev'ry Thing of Course must yield
To the superiour Pow'r of my Roxana.
Hope to be blest with me my much-lov'd Friend,
Tax. *Her kindly Aid may smiling Fortune lend.*
Rox. *In what does* Alexander *muse off Time?*
On ev'ry Side Conspirators unite ;
Clitus *and* Leonatus, *at their Head,*
Lead on the Macedonians they have rais'd.
Al. *And where is* Cleon ?
Rox. *Him,* Leonatus *made a Prisoner,*
And shut him up, where Clitus *was confin'd.*
Al. *Well, let the Rebels come —— Here, to confront them,*
Stands Alexander *by his single self.*
Rox. *Go ; think of your Escape : And, O my Lord,*
Preserve yourself, if e'er you lov'd Roxana.
Tax. *Among the warlike Squadrons of my Indians,*
O Sire, remain ; we'll dye in your Defence :
I'll go and martial all the Troops, and draw 'em up
Ready for Battle—— [Exit.
Al. *Farewel, my beautiful* Roxana, *O farewel.*
I go, and my sole Presence, I confide,
Shall make them peaceful, lay their Arms aside ;
Then, wing'd with Lightning, to thy Arms I'll fly,
And to my Heart restore its Peace and Joy.

Lovely, beauteous, sparkling Eyes,
Teach me to gain Victories,
Teach me how to win the Prize.
Lovely Eyes that sparkle so,
If like Stars, like which you glow,
Leading Light you will bestow,
I'll Life's Ocean pass ; ——In vain
Storms on Storms shall threat the Main.

Rox. *And ſuits it, Deities ſupreme, your Glory,*
To leave ſo great a Heroe's Life to Treachery?
Protect him, your Aſſiſtance lend,
For Virtue, Courage, Oh! declare,
And put, I pray, a timely End
To the fierce Flames of Civil War.
On Virtue, Aid ye Deities, beſtow,
The livelieſt Image of yourſelves below.

Tempeſts and Calms alternate roll,
I feel them in m' impatient Soul.
I, each Moment, live in Fear;
Each new Moment Hopes appear:
How, at length, th' Event may prove
To the Object that I love;
Good, this Moment, I expect
Bad, next Moment, I ſuſpect.
Ah! what diſmal Deſolation
Lies in ling'ring Expectation!
Tempeſts, *&c.*

SCENE VI.

Clitus, Leonatus, and a Chorus of Soldiers, Alexander and Taxilis.

Now the Tyrant's haughty State,
Now his Pride, and now his Hate,
Now his Fury does abate.

Al. *Who is the Man ſhall dare to be that Traitor,*
That offers an Aſſault to Alexander?
Leo. *(My very Thoughts are darken'd o'er with Terror)*
Clit. *(Horror, Surprize, Reſpect beſiege me round).*
Tax. *More by this noble Silence than their Valour,*
I ſee again theſe Macedonians thine.
The guilty Rebels of Oxidraca,
Who had conſpir'd thy Downfal on the Throne,
Are all diſcover'd, and faſt bound in Chains.

Rof. Numi eterni, e potrete a un tradimento
D' Eroe sì grande abbandonar la Vita?
Proteggete, affiftete
La Virtude, il Coraggio.
Deh la face eftinguete
D' una Civile furibonda Guerra.
La Virtù proteggete Eterni Numi
Voftra più viva fomiglianza in Terra.

Tempefta e Calma
Sento nell' Alma:
Impazienti
Tutt' i momenti
Le danno timore,
La fanno fperar.
Qual fia l' Evento
Del Caro Oggetto,
Ogni momento
Dubbiofa afpetto.
Che fiero dolore
E' mai l' afpettar.

SCENA VI.

CLITO, LEONATO, *e Coro di Soldati, poi* ALESSANDRO, *e* TASSILE.

D' un fiero Tiranno
Si domi l' orgoglio
S' abbatta il furor.
Af. Chi oferà Traditore
Affalire *Aleffandro?*
Leo. (Terror m' ingombra il petto)
Clit. (M' affideran forprefa Orror Rifpetto)
Taf. A fi nobil filenzio
Più che al valor, ravvifo
I Macedoni tuoi: Scoperti o Sire
E da Catene avvinti
Son gli Offidraci rei che congiuraro
Farti perir fu'l Trono.

Clit. Or che del tradimento
Tutto ſvanito è l' offenſor ſoſpetto,
Gettate l' armi a terra,
Noſtra fede e valor, grande *Aleſſandro*
Imploran tua Clemenza ; e per te ſono
Pronti a Vittoria o a Morte. *Al.* Io vi perdono.

Prove ſono di Grandezza
Perdonar l' Alme ſoggette,
Le ſuperbe debellar.
Fa del Trono ſu' l' Altrezza
Scintillar l' Alme perfette
La Clemenza nel regnar.
Prove, *&c.*

SCENA Ultima.

Tempio di Giove.

ROSSANE, LISAURA, *e poi* TASSILE ; *ed in fine* ALESSANDRO *e Tutti.*

Roſ. } *Liſ.* } *a* 2. Spegni o ſupremo Regnator de' Numi
Dell' Orrida Civil Guerra la Face ;
E a chi Vittorie dai ; rendi la Pace.
Taſ. Al primo ſguardo, al primo detto ; immobile
Tacque Diſcordia : e ſommiſſione ottenne
Il perdon generoſo. *Roſ.* } *Liſ.* } *a* 2. O ſommo Giove,
Moſtrano il Giuſto e il Prode
Che proſpera Virture è tua gran Lode.
Al. Si feſteggi il bel Giorno
Di mia Tranquillità. *Liſaura* illuſtre
Da te ſol Vinto in generoſa gara
Qui mi paleſo, e d' amicizia in ſegno
T' offro l' alma, e ti do la mano in pegno.
Vaga *Roſſane* dalle tue Bellezze
Conquiſo al fin mi rendo.
Roſ. Oh mia Felicità! Mio ſol conforto!

di

Clit. *Now the suspected Author of the Treachery*
Stands clear'd of all Offence—— Down with your Arms;
Our Truth and Valour, mighty Alexander,
Implore thy Clemency; and ready are
T' imbrace for thee, or Victory, or Death.
Al. *I a free Pardon to you all declare.*

To pardon Men that are subdu'd,
To raise the Humble, check the Proud,
Proofs of truest Grandeur are.
Clement Acts in those that reign,
When the fullest Pow'r they gain,
Sparks of Heav'n-born Souls declare.
To, *&c.*

SCENE the Last.

The Temple of JUPITER.

ROXANA, LISAURA, and afterwards TAXILIS, and, at last, ALEXANDER, and all the others.

Rox. Lis. for 2. } *O supreme Ruler of the Gods above,*
The horrid Flames of Civil War remove;
Let Triumphs, where you give them, Peace improve.
Tax. *At the first Look, at the first Word of his,*
Immoveable and silent Discord stood;
And their Submission gain'd his gen'rous Pardon.
Rox. Lis. for 2. } *This Truth, O Jove, the Just and Prudent raise,*
That prosp'rous Virtue is thy greatest Praise.
Al. *Thus, be my Day of Peace a Festival.*
Illustrious Lisaura; *by thee only*
Ever o'ercome in Generosity:
My Soul's best Wishes I to thee resign,
And with this Hand I plight my Friendship thine.
But, fair Roxana, *wedded to thy Charms,*
I render up thy Conquest to thy Arms,
Rox. *My Bliss, my Joy, my only Comfort's here.*

Al. In generoſo Onor
Bella ti cede il Cor:
Ma in gara d' amiſtà
No non ti cederà
L' alma coſtante.

Liſ. Amar m' è forza ognor
Il nobil tuo valor,
E ſempre in me ſarà
La bella Fedeltà
Del primo iſtante.

Al. Cara, la tua Beltà
In me ſol regnerà:
La calma del mio Cor
An poſta il Fato e Amor
Nel tuo ſembiante.

Roſ. Se v' è Bellezza in me,
Son bella ſolo a te:
Oggetto del deſio
Brama te ſol, Ben mio,
Fedele Amante.

{ *Al. Roſ.* Amico arrida il Ciel
{ Al noſtro Amor } fedel.
{ *Liſ.* All Amiſtà }
E queſto ognor ſarà
D' Amor' e Fedeltà
Giorno feſtante.

C O R O.

E queſto ognor ſarà
D' Amore e Fedeltà.
Giorno feſtante.

F I N E.

Al. *In Honour's Acts of Generoſity*
My Heart, O Fair, muſt yield to thee
But not to thee my conſtant Soul ſhall yield
Where æm'lous Friendſhip ſtrives to win the Field.

Liſ. *I ever did and ever ſhall approve*
Thy noble Valour, which I'm bound to love.
From the firſt Moment will for ever be
In me the Marks of true Fidelity.

Al. *In my Heart, as on their Throne,*
My Dear, thy Beauties reign alone.
Now my Heart at perfect Peace,
All its Love and Fate does place
In the Features of thy Face.
Rox. *If there Beauty is in me*
That Beauty is alone for the:
Deareſt Object of Deſire,
Thee, I only thee require,
Burning with Loves faithful Fire.

For 3 { *Al. Rox.* At length the ſmiling Heaven hath
Crown'd our Love that's full of } Faith.
Liſ. Crown'd our Friendſhip full of } Faith.
And this Day for ever ſhall
Be by faithful Lovers all
Kept

Giorno feſtante.

C O R O.

E queſto ognor ſarà
D' Amore e Fedeltà.
Giorno feſtante.

F I N E.